



Το θεατρικό έργο "Η ευτυχισμένη δύσις" θα παρουσιαστεί το Σάββατο 6 Απριλίου στο Παπαστράτειο Μέγαρο Αγρινίου από την θεατρική ομάδα του συλλόγου «Ναύπακτος-Πολιτιστικές Διαδρομές» για την στήριξη του Κέντρου Δημέρευσης Αμεα «Ηλιαχτίδα» και ΕΛΕΠΑΠ Αγρινίου



ΚΟΡΡΕΣ, ΜΑΝΟΛΗΣ (5.5.1922 - 6.2.1998)

Γεννήθηκε στη Σίφνο το 1922 και πέρασε εκεί τα παιδικά του χρόνια. Σπούδασε Οικονομικά. Στο θέατρο εμφανίστηκε το 1950 με την κωμωδία «ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ» που παρουσιάστηκε από το θίασο Βασίλη Αργυρόπουλου - Γιώτας Λάσκαρη.

Η παρουσία του Μανόλη Κορρέ στο ελληνικό θέατρο χωρίζεται σε τρεις περιόδους:

- * 1948 -1951: Ο Βασίλης Αργυρόπουλος ανεβάζει τρία έργα.
- * 1952 - 1976: Εγκαταλείπει το θέατρο και στρέφεται σε επαγγελματική καριέρα.
- * 1976 ως το θάνατό του: Επιστρέφει στο θέατρο με τα έργα που αναγράφονται πιο κάτω,

ενώ συγχρόνως αναλαμβάνει τη Διεύθυνση του «ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ».

Διετέλεσε Γενικός Γραμματέας και Πρόεδρος της «ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ», Γενικός Γραμματέας και μέλος του Δ.Σ. του ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, Πρόεδρος του Δ.Σ. της ΡΕΞ Α.Ε., ενώ ήταν Πρόεδρος και Αντιπρόεδρος σε έναν μεγάλο αριθμό Επιτροπών που ασχολούνταν με πολιτιστικά θέματα στην Ελλάδα.

Από το 1976 ως το θάνατό του υπήρξε Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ασκώντας ταυτόχρονα και τις αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντού.

Εχει τιμηθεί με το Βραβείο Ροντήρη για την προσφορά του στο Ελληνικό Θέατρο και από την Ε.Ε.Θ.Σ. για το έργο του στο «ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ».

Αξίζει να θυμηθεί κανείς τη πιο γνωστή θεατρική του επιτυχία το '78 στο θέατρο «Κάβα». Ήταν το «Οίκος ευγηρίας η Ευτυχισμένη Δύσις» σε σκηνοθεσία Σταμάτη Χονδρογιάννη. Ένα έργο ουμανιστικό με ευαισθησία και γέλιο που άγγιζε τα προβλήματα αυτών που ζουν στα γηροκομεία σατιρίζοντας τον αντιανθρώπινο μηχανισμό τους. Όπως και το τελευταίο του έργο «Η κατάληψη», που παίχτηκε στο Εθνικό Θέατρο τον Ιανουάριο του '94 σε σκηνοθεσία Εύης Γαβριηλίδη. Ήταν γύρω από την παράσταση που ετοιμάζαν οι τρόφιμοι ενός ψυχιατρείου που απαγόρευσε ο διευθυντής της κλινικής και στη συνέχεια να επαναστατήσουν εκείνοι. «Οι έχοντες ψυχικά νοσήματα είναι έξοχοι άνθρωποι. Σε εντυπωσιάζουν πολλές φορές με το χιούμορ και την εξυπνάδα τους», είχε πει τότε.

Εργα του μεταφράστηκαν στα αγγλικά, γαλλικά, ρωσικά, ιταλικά, βουλγαρικά, φλαμανδικά («Οίκος ευγηρίας», «Το διπλανό κρεβάτι», «Επικίνδυνο παιχνίδι»).

Για μεγάλο διάστημα ήταν πρόεδρος της Εταιρείας Θεατρικών Συγγραφέων βοηθώντας σημαντικά στην προώθηση του ελληνικού έργου. Εκεί όμως που δόθηκε ψυχή και σώματι ήταν το Θεατρικό Μουσείο, όπου διετέλεσε για 20 χρόνια διευθυντής του. Συνεχώς πάλευε γι' αυτό το «ναό μνήμης» όπως το έλεγε, προσπαθώντας να το οργανώσει όσο το δυνατόν καλύτερα (η βοήθεια της πολιτείας ήταν πάντα πενιχρότατη). Θυμόμαστε πόσο καμάρωνε όταν εγκαταστάθηκαν κομπιούτερ για την καλύτερη πρόσβαση των μελετητών και γενικότερα των ενδιαφερομένων στο θεατρικό αρχείο.

Δύο βιβλία του εξωθεατρικά είχαν κυκλοφορήσει τον τελευταίο καιρό. Το μυθιστόρημα «Φυλής 380» όπου καταπιανόταν με κοινωνική ευαισθησία με τα προβλήματα των κοριτσιών με τα «ροζ φωτάκια», αλλά κι αυτά των γειτόνων τους. Και «Η Κεράτσα μου» με ηθογραφικά-σατιρικά χρονογραφήματα γύρω από το νησί του, τη Σίφνο.

A. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ:

«Παπαδόπουλος και Σία» (Κωμωδία) Θίασος Αργυρόπουλου 1950
«Δάνεισέ μου τη γυναίκα σου» (Κωμωδία) Θίασος Αργυρόπουλου 1951
«Ζωή στην επαρχία» (Ηθογραφία) Θίασος Αργυρόπουλου 1952
«Οίκος Ευγηρίας» (Σάτιρα) Θέατρο Αλώνι 1978
«Το διπλανό κρεβάτι» (Σάτιρα) Θίασος Λαϊκή Σκηνή 1980
«Το πατάρι» (Σάτιρα) Θέατρο Πολύτεχνο 1982
«Τι θα γίνει με το γέρο» (Σάτιρα) Θέατρο Αθηνά 1983
«Επικίνδυνο παιχνίδι» Εθνικό Θέατρο 1985
«Πλατεία Ομονοίας» (Σάτιρα) Ζωντανό Θέατρο 1986
«Λουμπάγκο» (Σάτιρα) ΔΗΠΕΘΕ Ρόδου 1988
«Ο Μίδας έχει αυτιά γαϊδάρου» (Σάτιρα) Εθνικό Θέατρο 1989
«Αίσχος» (Σάτιρα) Θίασος Θύμιου Καρακατσάνη 1990
«Κατάληψη» (Σάτιρα) Εθνικό Θέατρο 1994
«Το πείραμα» (έχει ενταχθεί στο πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου για το 1998)
Τα περισσότερα έργα του έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση της ΕΡΤ.

B. ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ:

«Η απέναντι όχθη» ΕΤ1 1986
«Οι εντιμότατοι» ΕΤ1 1990
«Πωλείται αγάπη» ΕΤ1 1992

Γ. ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΕΣ:

«Χριστούγεννα στη θεμωνιά» ΕΡΤ 1976
«Το τμήμα του παράδεισου» ΕΡΤ 1988
«Η παγίδα» ΕΡΤ 1990
«Οιδίπους Τύραννος» (CBA, Αμερική) 1988
«Χωρίς ταυτότητα» ΕΤ1 1989
«Αδιέξοδο» («No way out») ΕΤ1 1991

ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑ:

«Οίκος Ευγηρίας» (Αγγλικά, Ρωσικά, Τουρκικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Λιθουανικά, Βουλγαρικά, Φλαμανδικά).
«Το διπλανό κρεβάτι» (Αγγλικά, Τουρκικά, Βουλγαρικά, Γαλλικά)
«Επικίνδυνο παιχνίδι» (Αγγλικά, Γαλλικά)
«Ο Μίδας έχει αυτιά γαιδάρου» (Αγγλικά, Φλαμανδικά)

ΕΧΟΥΝ ΑΝΕΒΑΣΘΕΙ:

Στην Κύπρο: Όλα σχεδόν τα έργα του.
Στην τέως Σοβιετική Ένωση: «Οίκος Ευγηρίας»
Στην Τουρκία (Κων/πολη): «Το διπλανό κρεβάτι», «Οίκος Ευγηρίας»
Στην Αμερική: «Οίκος Ευγηρίας», «Επικίνδυνο Παιχνίδι»
Στην Αυστραλία: Όλα σχεδόν τα έργα του.
Στη Βουλγαρία: «Οίκος Ευγηρίας»
Στον Καναδά: «Λουμπάγκο»
Στην Ολλανδία: «Οίκος Ευγηρίας», «Ο Μίδας έχει αυτιά γαιδάρου»

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:

Ο Μανόλης Κορρές είχε ασχοληθεί και με τη λογοτεχνία και είχε γράψει πάνω από 300 διηγήματα, καθώς και έναν μεγάλο αριθμό ευθυμογραφημάτων που μεταδόθηκαν και από το ραδιόφωνο.

Ενας τόμος με τίτλο «Η παγίδα» (Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ) ήταν η πρώτη συλλογή διηγημάτων του.

-«Φυλής 380β» (Μυθιστόρημα), Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ 1996

-«Η Κεράτσα μου» (Ευθυμογραφήματα), Εκδόσεις ΡΟΔΑΚΙΟ 1997