



Η Κινηματογραφική λέσχη του Μεσολογγίου, την Κυριακή 9 και την Δευτέρα 10 Δεκεμβρίου θα προβάλλει την ταινία "Ο χορός των κατασκόπων" σε σκηνοθεσία Τζέιμς Μαρς

ΚΥΡΙΑΚΗ 09-12-2012 ΩΡΕΣ: 7-9 & 9-11 μ.μ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 10-12-2012 ΩΡΕΣ: 7-9 & 9-11 μ.μ.

Ο Χορός των Κατασκόπων Shadow Dancer

Περιπέτεια

Διανομή: Seven Films/Σπέντζος

Διάρκεια: 101'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Μαρς,

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Κλάιβ Όουεν, Γκίλιαν Άντερσον, Αντρεα Ράιζμπορου, Άινταν Γκίλεν.  
Στο Μπέλφαστ του 1973, η μικρή Κολέτ αγγαρεύει τον μικρό της αδελφό με ένα θέλημα που ήταν η ίδια να κάνει, και αργότερα γίνεται μάρτυρας του φρικτού θανάτου του από σφαίρες που δέχθηκε σε μια οδομαχία. 20 χρόνια μετά, μαχήτρια του IRA πια και μητέρα ενός αγοριού, συλλαμβάνεται από τις αγγλικές αρχές στην απόπειρά της να τοποθετήσει μια βόμβα στο λονδρέζικο μετρό. Και πεπεισμένη από έναν πράκτορα της MI5 πως την περιμένει πολυετής φυλάκιση μακριά από το παιδί της, δέχεται την πρότασή του να κατασκοπεύσει τα ίδια της τα αδέρφια, σκληροπυρηνικά μέλη του IRA, και να τον ενημερώνει για τα σχέδιά τους...

Ο Τζέιμς Μαρς, που πρωτογνωρίσαμε το 2005 με το εξόχως αιχμηρό δράμα «Ο βασιλιάς» και θαυμάσαμε ξανά προ τριετίας με το τιμημένο με Όσκαρ ντοκιμαντέρ «Σε τεντωμένοι σχοινιά», εξελίσσεται σ' έναν από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες του σύγχρονου βρετανικού σινεμά, όπως επιβεβαιώνει και τούτη η νέα του δουλειά. Αν και βασισμένος σε μυθοπλαστικό βιβλίο (του πρώην τηλεοπτικού ρεπόρτερ Τομ Μπράντμπι, που κάλυψε σε έκταση τη διαμάχη μεταξύ IRA και αγγλικής κυβέρνησης στις αρχές της δεκαετίας του '90 κι ενώ η προοπτική της ειρήνευσης οδηγούσε σε ακόμα βιαιότερες συμπλοκές), ο «Χορός των κατασκόπων», ηχεί ολότελα αληθινός στον τρόπο που αφηγείται την ιστορία του.

Χαρακτήρες γνήσιοι και διλήμματα οικεία στην υπηρεσία μιας απέρριπτα ρεαλιστικής γραφής που εκθέτει χωρίς να κρίνει, που ανάγει χωρίς να δημαγωγεί τα προσωπικά «κουβάρια» των ενοχών, της θλίψης και της οργής σε μια τραγωδία μαζική.

Αν παραβλέψουμε το μάλλον αστήριχτο δραματικά σκέλος της ερωτικής έλξης ανάμεσα στον πράκτορα και το «καρφί», δεν θυμόμαστε κανένα σενάριο κατασκοπείας στο πρόσφατο παρελθόν (δεν εξαιρείται ούτε το άνισο «Και ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι») που να έχει χειριστεί τα βασανισμένα υποκείμενά του με τέτοια οξύτητα, καμία ταινία του είδους που να έχει καταδείξει την ηθική τους σύγχυση με τέτοια λιτότητα αλλά και σαφήνεια. Όλα τα παραπάνω καταγράφονται λεπτομερώς στη μητρική φιγούρα και το θλιμμένο βλέμμα της εκπληκτικής Άντρεα Ράισμπορου και σφραγίζονται εσχάτως με το σπαραχτικό φινάλε-γροθιά στο στομάχι.

ΕΘΝΟΣ: Ρόμπυ Εκσιέλ